

# THOMAS CISZAK | Komponist / Musiktheoretiker

## AUSBILDUNG

- 2018–23 ▶ Universität der Künste Berlin (**M.Mus.** in Komposition – Vertiefungen: Intonation, Musiktheorie)
- 2012–17 ▶ McGill University (**B.Mus.** – Doppelstudium in Komposition und Musiktheorie)
- 2005–10 ▶ University of Victoria (**B.A.** in Psychologie)

## AUSZEICHNUNGEN

- 2024–25 ▶ Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin (für selbstorganisierte Forschung)
- 2017 ▶ Hugh Le Caine Awards (1. Preis) von der SOCAN Foundation für die Komposition *//α*
- 2016–17 ▶ Dean's Honour List
- 2016 ▶ Schulich School of Music Scholarship (für herausragende Leistungen im Fach Musiktheorie)
- ▶ Elizabeth & Andre Rossinger Scholarship (für hohe akademische Leistungen)
- ▶ Eric Award (für herausragende Leistungen in der elektroakustischen Musik)

## VERÖFFENTLICHUNGEN

- 2025 ▶ Kapitel 'Harmonics' im Buch *The Techniques of Electric Guitar Playing*, Bärenreiter Verlag (in Zusammenarbeit mit Seth Josel)
- 2020 ▶ 'Of Neon Light: Multiphonic Aggregates on the Electric Guitar', TEMPO 74/291, Cambridge University Press (in Zusammenarbeit mit Seth Josel)

## VORTRÄGE

- 2022 ▶ 'Frescobaldi and the Natural Seventh' (12.12.2022), im Rahmen von *Winter Musik* an der Akademie der Künste Berlin
- ▶ 'Multiphonic Aggregates on the Electric Guitar' (28.01.2022), beim Symposium *The Art of the String Multiphonic*, FHNW, Hochschule für Musik Basel

## KÜNSTLERISCHE UND FORSCHUNGSTÄTIGKEITEN

- 2024 ▶ Vervollständigte Griffdiagramme für Blockflöten (Sopran, Alt, Tenor) in 31- und 72-EDO
- 2021 ▶ Multiphonics auf der Blockflöte aufgenommen und analysiert mit der Flötistin Lucia Mense
- 2018– ▶ Freiberuflicher Forscher
- 2015– ▶ Feld- und Studioaufnahmen von Klängen und Instrumenten zur Erstellung einer Sample-Library
- 2014–15 ▶ Assistenzredakteur des *The Phonograph* (Musikzeitung der McGill University)
- 2013–15 ▶ Gründer und Moderator der Radiosendung *Off-Tonic*, ausgestrahlt auf CKUT 90.3 FM in Montreal
- 2012– ▶ Freiberuflicher Komponist und Orchestrator

## KÜNSTLERRESIDENZEN

- 10.2024 ▶ Stichting Huygens-Fokker – künstler. Residenz zur Erforschung der Fokker-Orgel
- 04.2024 ▶ Schola Cantorum Basiliensis – künstler. Residenz zur Erforschung enharmonischer Instrumente

## LEHRTÄTIGKEIT

- 2020–23 ▶ Lehrassistent für das Intonationsseminar von Marc Sabat (UdK Berlin)
- 2013– ▶ Privatlehrer für Komposition, Musiktheorie, und Klavier

## SOFTWAREKENNTNISSE

REAPER, Melodyne, SPEAR, Pianoteq, MaxMSP, Audiosculpt, Logic, Fruity Loops, Cecilia, Finale, Sibelius, Dorico, Illustrator, Photoshop, Publisher

## INSTRUMENTENFÄHIGKEITEN

Klavier, Cembalo, Blockflöte, Geige, Lumatone

## SPRACHKENNTNISSE

Englisch (Muttersprache), Deutsch (C1), Französisch (B2); Lehrerfahrung in Englisch und Deutsch